

Цыцырев В.Н.

*Заслуженный артист Украины, доцент,
зам. декана театрального факультета,
Харьковская государственная академия
культуры*

ФЕСТИВАЛИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ХАРЬКОВА

Аннотация. В статье рассматриваются фестивали русского народного творчества «Мой Пушкин», «Ландыш», «Талица», «Победа», «Покровские голоса» и анализируется их влияние на художественную культуру Харькова.

Ключевые слова: русское народное творчество, фестиваль, конкурс, художественная культура, Слобожанщина.

Анотація. Цицирев В.М. Фестивалі російської народної творчості як складова сучасної художньої культури Харкова. У статті розглядаються фестивалі російської народної творчості «Мій Пушкін», «Ландиш», «Талиця», «Перемога», «Покровські голоси» та аналізується їх вплив на художню культуру Харкова.

Ключові слова: російська народна творчість, фестиваль, конкурс, художня культура, Слобожанщина.

The annotation. Tsytsyrev V.N. Russian folk arts festivals as a component of modern art culture in Kharkov. The article deals with Russian folk art festivals «My Pushkin», «Lily», «Talitsa», «Victory», «Pokrovsky voice» and examines their impact on the artistic culture of Kharkov.

Key words: russian folk art? festival, contest, art culture, Slobozhanshchyna.

Постановка проблемы. Вопрос сохранения и развития национальных культур в Украине становится сегодня как никогда актуальным, так как в многонациональных государствах остро стоят проблемы общественного согласия, культурно-языкового равноправия всех групп и национальностей, соблюдения прав и свобод личности. Как и большинство новых независимых государств, Украина является полиэтническим образованием. Независимо от политических и экономических процессов, происходящих в мире, сохранение самобытности и разнообразия национальных культур является одним из приоритетов политики нашей страны.

Цель данной статьи – провести общий обзор фестивалей русского народного творчества в Харькове и их влияния на художественную культуру края.

Анализ последних исследований и публикаций. Заявленная тема является новой и малоисследованной, поэтому на данный момент систематических обобщающих исследований проблемы нет. Отдельные сведения мы можем встретить в энциклопедиях [5], материалах конференций [6; 7]. Материалами для данного исследования стали статьи в периодических изданиях, личные наблюдения автора.

Изложение основного материала. В Украине ни одна национальная культура не обладает монопольным правом существования, представитель каждой из них реализует свои искания на всех поприщах. Как известно, культура является способом сохранения многообразия форм жизни нации. В таких условиях возрастает роль неправительственных общественных организаций: национально-культурных объединений, творческих союзов, самодеятельных этнических коллективов.

Формами межкультурного обмена являются курсы, фестивали, концерты, творческие встречи. Под фестивалем будем понимать массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства.

Слобожанщина – регион, населенный преимущественно русскими и украинцами, имеющий свою самобытную художественную культуру, являющийся образцом русско-украинского единства. За два десятилетия, которые часть Слобожанщины входит в состав независимой Украины, Харьковский регион становится центром в сфере межнациональных отношений, что способствует сохранению и развитию этнической и культурной самобытности коренных народов и национальных меньшинств, удовлетворению их национально-культурных потребностей.

Благодаря деятельности общественных организаций, а именно: Русскому национально-культурному обществу Харьковской области, Союзу коллективов и мастеров русского народного творчества проводится работа по сохранению и развитию русской культуры жителей области разных национальностей.

Коллективными членами Русского национально-культурного общества Харьковской области являются: Образцовый оркестр народных инструментов, ансамбль «Веселые ложкари» Комсомольского поселкового дворца культуры Змиевского района Харьковской области – художественный руководитель заслуженный работник культуры Украины В.Н. Беленькая; Народный хор Русской песни Червонозаводского района г. Харькова –

Надійшла до редакції 13.12.2012

художественный руководитель заслуженный работник культуры Украины Н.В. Шипков; Образцовый ансамбль песни и танца «Забава» Харьковского городского дворца детского и юношеского творчества – художественный руководитель заслуженная артистка Украины Т.В. Акиншина; Народный театр песни «Талица» – художественный руководитель Н.А. Плотник, народный самодеятельный фольклорный ансамбль «Слобода» с. Русская Лозовая Дергачевского района Харьковской области – руководитель Н. Фомина; народный самодеятельный фольклорный коллектив «Берестяночка» с. Берестовенька, Красноградского района Харьковской области – руководитель Т. Гисцева.

Вышеназванные коллективы принимают самое активное участие в конкурсах, фестивалях, праздниках, культурно-массовых мероприятиях, проводимых в городе, области и других регионах. Они презентуют культуру Слобожанщины не только в Украине и России, но и в Германии, Польше, Сербии, Болгарии, Черногории, Литве и других странах. Все это способствует пропаганде лучших образцов русской культуры, обогащению и сохранению культурного наследия, привлечению молодежи к изучению народных традиций.

Большую роль в духовно-нравственном обогащении населения играют уже ставшие традиционными мероприятия, проводимые Русским национально-культурным обществом: многочисленные школьные олимпиады, литературно-художественные конкурсы, международные фестивали-конкурсы народного творчества, духовной, классической и современной музыки, научно-практические конференции и т.д.

После распада СССР на Слобожанщине начали организовываться фестивали национальных культур. Так, в 1995 г. Русским национально-культурным обществом и Харьковским обществом преподавателей русского языка и литературы при поддержке Харьковской облгосадминистрации, городского совета и Генерального консульства Российской Федерации был организован фестиваль детского литературного и художественного творчества «*Мой Пушкин*». Конкурс проводится среди учащихся общеобразовательных школ г. Харькова.

Девиз фестиваля: «И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал...». Цели фестиваля – содействовать духовно-нравственному воспитанию молодежи на высоких образцах классической литературы; поиск и поддержка юных талантов.

В рамках фестиваля проходят следующие творческие конкурсы: чтецов и инсценировок произведений А.С. Пушкина; поэтов и литераторов, представляющих стихи, рассказы, эссе и другие творческие работы на тему произведений А.С. Пушкина; художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, представляющих на суд жюри работы по мотивам произведений поэта и его эпохи: живопись, графику, изделия из соломки, вышивку, бисерное плетение, декоративную роспись, резьбу по дереву и т.д.

Фестиваль пользуется популярностью: в нем принимают участие дети из разных школ города. Преподаватели готовят учеников во внеурочное время, так как на изучение творчества А.С. Пушкина в современной школьной программе выделяется мало часов. Участие в фестивале развивает лингвистические, художественные, актерские способности школьников [8].

Музыкальный ракурс русской культуры охватывает международный детский и юношеский фестиваль-конкурс классической и современной музыки «*Ландыш*».

Идея проведения фестиваля русской музыки не случайно зародилась именно в Харькове – городе, широко известном своими культурными традициями и богатым творческим наследием. Творчество П.И. Чайковского, А.С. Скрябина, С.В. Рахманинова и других выдающихся композиторов связано с нашим городом. На традициях классической музыки выросло и достигло мировой известности не одно поколение талантливых музыкантов-харьковчан.

Фестиваль «Ландыш» был организован в 2001 г. по инициативе Русского национально-культурного общества, детской музыкальной школы № 13 им. Н. Кольяды. Каждый год в начале мая, во время цветения ландышей, собираются юные музыканты, чтобы продемонстрировать свое мастерство.

Участники фестиваля не только углубляют знание русской музыки, но и знакомятся с музыкой стран, которые представляют другие музыканты. Следствиями являются обмен творческими достижениями, опытом исполнителей и педагогов, формирование эстетических вкусов подрастающего поколения, выявление и популяризация юных талантов, установление дружеских творческих связей между разными городами и странами.

География фестиваля обширна – в конкурсе участвуют воспитанники детских музыкальных школ не только Украины, но европейской и центральной России (вплоть до Урала), Молдовы, Беларуси. Широка палитра исполняемых произведений русских композиторов – классиков и современников. Во время проведения мероприятия участники делятся опытом, проводят мастер-классы, исполняют произведения современных композиторов. Фестиваль стал творческим форумом для юных исполнителей, искренне любящих музыку русских композиторов, открыл новый уровень исполнительского мастерства.

Один из самых значимых праздников русской культуры на Слобожанщине – Харьковский открытый международный фестиваль русского народного творчества Слободского края – «*Талица*», который проводится с 2001 г. В нем принимают участие коллективы Левобережной Украины, Белгородской, Воронежской, Курской областей России.

Глубоко символично название фестиваля: Талица – это незамерзающий источник. Прекрасный поэтический и глубокий символ народной культуры, которая на протяжении веков оставалась неиссякаемым источником творческого вдохновения для всех талантливых людей [3].

Цели фестиваля – сохранение и развитие народной культуры за пределами современных границ России, привлечение внимания общественности и государственных органов к состоянию и развитию русской культуры на Украине. Задачи: инициировать участие в народном творчестве широких слоев населения; повысить роль традиционной культуры в форме развития фольклора, изучения обрядов, народных традиций и песен, повышения мастерства самодеятельных коллективов, расширения их репертуара, укрепления творческих связей между коллективами; раскрыть творческие способности и возможности самодеятельных фольклорных

коллективов и мастеров народного творчества; создать возможности творческого общения коллективов.

Фестиваль охватывает многие жанры: оркестровый, вокальный, инструментальный, хоровой, хореографический, эстрадный, цирковой. В рамках «Талицы» проходит конкурс аутентичного пения, в котором принимают участие ансамбли и отдельные солисты. Обязательно исполнение сольного номера без аккомпанемента и номера в сопровождении народных инструментов. Проводятся круглый стол на тему: «Русская культура Слободского края: вчера, сегодня, завтра», выставка работ мастеров народного творчества и декоративно-прикладного искусства «Ларец». Фестиваль способствует укреплению межгосударственных творческих связей постсоветских стран, обмену опытом между фольклорными коллективами [2].

Наиболее знаковым и сложным для понимания историческим событием XX века является Вторая мировая война. Для увековечивания памяти погибших, предотвращения возможности повторения таких событий проводится молодежный фестиваль песен о Великой Отечественной войне «*Победа*».

В годы Великой Отечественной войны исключительно важную роль в жизни людей на фронте и в тылу сыграли стихи и песни. Без них тяготы войны трудно было бы перенести, они облегчали горькие потери и лишения, смягчали печальные воспоминания, вдохновляли на подвиги. Поэтическое и музыкальное творчество явилось под стать великому подвигу народа. Многие песни о войне написаны с таким вдохновением и силой, что заняли видное место среди шедевров мировой культуры и стали народными. И в наши дни стихи и музыка военных лет вызывают глубокое волнение и сопереживание. Это великолепный нерукотворный памятник простым солдатам, отдавшим жизнь за нашу свободу. А наш долг сохранить и приумножить это бесценное наследие.

В дни празднования годовщины Победы проходит фестиваль, где присутствуют ветераны войны. Главное достижение – это атмосфера, где все проникнуто глубоким уважением к ратному подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне, к самопожертвованию простых солдат. Участвуя в фестивале «Победа», дети и молодежь окунаются в атмосферу страшных дней войны, глубоко сопереживают чувствам, которые испытывали в те годы перед лицом смертельной опасности, проникаются ответственностью за себя и свое будущее. Юным артистам удается на современный лад, без фальши и жеманства передать задушевный тон хорошо известных и любимых песен. Фестиваль способствует патриотическому воспитанию молодежи, сохранению памяти о героическом прошлом, выраженном в лирическом и музыкальном творчестве, чествованию ветеранов Великой Отечественной войны, укреплению общественного согласия в многонациональном обществе [4].

В последние десятилетия на постсоветском пространстве количество верующих неуклонно растет. Подтверждением тому служит популярность фестиваля духовного православного пения «*Покровские голоса*», проводящегося при благословении митрополита Харьковского и Богодуховского Никодима совместно с Харьковской духовной семинарией, Русским

национально-культурным обществом, Харьковской областной филармонией.

Исторически русская культура развивалась в рамках православия. В настоящее время, когда в культуре преобладают и процветают целые отрасли, направленные на бездуховное услаждение и часто – развращение душ, проведение фестиваля духовного православного пения приобретает большое значение. Поэтому главная цель мероприятия – содействие духовному просвещению, сохранению и укреплению духовного и культурного единства народа [1].

В фестивале принимают участие как церковные, так и светские, как самодеятельные, так и профессиональные вокальные коллективы, исполняющие духовные песнопения. Фестиваль проходит в Свято-Успенском соборе, где величественная атмосфера зала придает звучанию еще более колоритную окраску.

В результате исследования можно сделать следующие **выводы**. Мы провели общий обзор фестивалей русского народного творчества на Харьковщине, организованных Русским национально-культурным обществом: «Мой Пушкин», «Ландыш», «Талица», «Победа», «Покровские голоса». Фестивали русского народного творчества в Харькове охватывают большинство аспектов художественной культуры: инструментальное исполнительство, хоровое и сольное пение, танцы, театральное искусство, литературу, фольклор, художественное чтение, декоративно-прикладное искусство, живопись. Таким образом, мы видим, что русская художественная культура в Украине, и на Слобожанщине в частности активно развивается благодаря вышеперечисленным мероприятиям. Проведение фестивалей и конкурсов является одним из факторов сохранения национально-культурной самобытности в современной Украине.

Перспективы дальнейших исследований: развитие русской культуры в Украине; детальное изучение какого-либо из вышеперечисленных фестивалей, мероприятий других национально-культурных обществ.

Список литературы:

1. В Харькове состоится фестиваль «Покровские голоса» // Вечерний Харьков. — 17 октября 2011 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://vecherniy.kharkov.ua/news/56995/>
2. Еремينا К. «Талица» – оттепель русской народной культуры в Харькове / К. Еремينا // Фонд «Русское Единство» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://rusedin.ru/2012/03/01/talica—ottepel-russkoj-narodnoj-kultury-v-xarkove/>
3. Кобзарь И. Лицом к лицу с харьковской «Талицей» / И. Кобзарь. // Фонд «Русское Единство» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://rusedin.ru/2012/03/04/licom-k-licu-s-xarkovskoj-talicej/>
4. Ремнева Э. В. Русское народное творчество в рамках украинской культуры / Э. В. Ремнева // Белгородский государственный центр народного творчества [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://bgcnr.ru/publishing-activity/228/234.html>
5. Русский мир Украины. Энциклопедический словарь. — К, «Радуга», 2008. — 310 с.
6. Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасні соціокультурні практики: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (29-30 жовтня 2010 року). — Харків : ХОЦНТ, 2010. — 272 с.
7. Харків — столиця російської культури в Україні: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. — Харків: Видавництво «АТОС», 2008. — 168 с.
8. Цыцырив В. Как формируются звезды [Беседовала Е. Чернобай] // Знамя труда (Первомайский). — 2006. — 14 окт. — С. 3.