

**Заргарян И. В.**

*ассистент кафедры ИЗО, методики преподавания и дизайна, РВУЗ «Крымский гуманитарный университет» (г. Ялта)*

## РОЛЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ФОРМИРОВАНИИ КОЛОРИСТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

*Аннотация. В статье раскрыта роль специальных дисциплин в формировании колористического восприятия у студентов-дизайнеров. Дан анализ специфики специальных дисциплин основанный на формировании колористического восприятия, поиске оптимальных решений для достижения синтеза между практическим опытом студента и основными положениями теории цвета.*

*Ключевые слова: основы композиции, макетирование и моделирование упаковки, цветоведение, студенты-дизайнеры, колористическое восприятие.*

*Анотація. Заргарян І.В. Роль спеціальних дисциплін в формуванні колористичного сприйняття у студентів-дизайнерів. У статті розкрита роль спеціальних дисциплін у формуванні колористичного сприйняття у студентів-дизайнерів. Зроблений висновок про те, суть методів навчання типам кольорних композицій тих, що формують колористичне сприйняття, полягає в пошуку оптимальних рішень для досягнення синтезу між практичним досвідом студента і основними положеннями теорії кольору.*

*Ключові слова: основи композиції, макетування та моделювання упаковки, кольорознавство, студенти-дизайнери, колористичне сприйняття.*

*Annotation. Zargaryan I.V. Role of special disciplines in formation of coloristic perception at students-designers. In the article the role of the special disciplines is exposed in forming of coloristic perception for students-designers. A conclusion is done about that, essence of methods of teaching the types of colour compositions of formings coloristic perception, consists in the search of optimum decisions for achievement of synthesis between practical experience of student and by the substantive provisions of theory of color.*

*Keywords: bases of composition, modelling and design of packing, цветоведение, students-designers.*

**Постановка проблемы.** Возросшие требования общества к профессиональным характеристикам будущего специалиста определяют необходимость пересмотра специальной подготовки студентов-дизайнеров.

Художественная подготовка студентов в процессе овладения творческими дисциплинами предполагает необходимость не только всестороннего овладения теоретическими знаниями, но и выработку практических умений и навыков применять их в различных видах творческой деятельности, так как нельзя по-настоящему овладеть знаниями, если не сформированы практические умения [3, с.20].

Основой профессиональной подготовки будущих дизайнеров является обеспечение высокого уровня специального и профессионального индивидуально-творческого развития студента.

**Анализ предыдущих исследований.** Ведущие специалисты в области теории и практики преподавания дизайна отмечают необходимость расширения образовательного диапазона: по мнению В. Лесняка, дизайнерские школы должны готовить студентов к созданию разнообразных систем и средств визуальной коммуникации [2, с. 415]. С точки зрения О. Фурсы, будущий дизайнер должен находить фактурные и цветовые отношения художественного образа; обрести свой стиль в художественном исполнении дизайн-проекта [9, с. 58]. С. Зинченко рассматривает подготовку будущих дизайнеров в высших учебных заведениях к преподавательской деятельности как профессиональную подготовку, направленную на реализацию творческих задач и научно-теоретических установок [1, с. 20].

И. Тарабина в диссертации «Формирование профессиональной культуры студентов-дизайнеров в вузе» предлагает теоретическое обоснование педагогических условий формирования профессиональной культуры будущих специалистов в процессе получения высшего специального образования [8, с.181]. Исследование А. Максименко в диссертации «Формирование художественно-графических умений будущих дизайнеров в процессе изучения специальных дисциплин» обосновывает концептуальные основы формирования профессиональных умений в сфере дизайн-деятельности [4, с. 260].

**Цель статьи.** Анализ процесса формирования изобразительных знаний, умений и навыков по специальным дисциплинам с учетом колористического восприятия.

**Выделение ранее не решенных аспектов проблемы.** Особое внимание необходимо уделить разработке комплекса практических упражнений, целью которых будет формирование колористического восприятия.

**Изложение основного материала.** Главная задача в системе художественного образования и специальных дисциплин – научить ассоциативному мышлению, чувственности восприятия и изобразительной метафоре. Осваиваются понятия композиционного замысла, проектной вариативности, видение композиции, наиболее ярко выраженные при помощи системы контрастов или нюансов, статика или динамика, формы или контрформы, цвет, фактура. Дисциплины «Основы композиции», «Цветоведение», «Макетирование и моделирование упаковки» предусматривают

Надійшла до редакції 07.04.2011

ознакомление студентов с основными свойствами цвета как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды.

Дисциплина «Основы композиции» способствует развитию творческого мышления студента, включает в себя изучение основных принципов, закономерностей композиции и колористики. Практические упражнения направлены на поиск самовыражения через поиск ассоциативных образов различных объектов, явлений.

Дисциплина «Макетирование и моделирование упаковки» предполагает взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением. Грамотное владение цветом, умение цветовыми сочетаниями (гармоничными, чистыми цветосочетаниями) создать (подчеркнуть) геометрическую форму или цветовыми контрастными сочетаниями разбить, поломать форму (куба, пирамиды, шестигранной призмы).

Дисциплина «Цветоведение» – это комплексная наука о процессах восприятия и различия цвета, рассматривается в качестве важной составляющей всей системы подготовки будущего дизайнера. Главная задача дисциплины сформировать теоретические знания в области цвета, развивать умения технички и творчески подходить к цвету, к цветовым сочетаниям, умением пользоваться цветом как средством художественного выражения. Создавать различные цветовые композиции, с учетом формирования колористического восприятия.

Колористическая подготовка будущего дизайнера включает в себя развитие и формирование колористического восприятия, овладение системой специальных знаний и умений по колористике. К ним можно отнести: знание восприятия цвета; закономерностей цветовой композиции; исторический аспект проблематики цвета в дизайнерской деятельности; усвоение терминологии; изучение психофизиологических и формообразующих возможностей цвета; его изобразительных возможностей и закономерностей, методов, приемов; форм и способов образного выражения в творческой деятельности с цветом; умение проводить колористический анализ художественного произведения. Эти профессиональные качества реализуются через практическую деятельность студента-дизайнера, такую, как выполнение практических работ по специальным дисциплинам (цветоведение, основы композиции, макетирование и моделирование упаковки), создание и защита мини-дизайн проектов.

Опираясь на изученный исторический и современный опыт работы в области колористического восприятия студентов, содержание образования может быть раскрыто через серию художественно-творческих заданий, объединенных тематическими блоками. В них затронуты следующие вопросы: ахроматические цвета, хроматические цвета, системы классификаций цветов, цветовые взаимодействия и цветовые контрасты, принцип заметности цвета, цвет и форма, принципы гармонии цвета, пространственное воздействие цвета.

Эти блоки, в свою очередь, являются системообразующей основой таких дисциплин, как «Цветоведение», «Макетирование и моделирование упаковки», «Основы композиции». Построение содержания образования на общно-тематической основе обеспечивает преемственность и общность предметов художественного цикла на художественно-образной основе.

В процессе изучения теоретического и практического материала у студентов-дизайнеров формируется индивидуальный стиль колористического восприятия. Подготовка по специальным дисциплинам определяет профессиональный уровень дизайнера, способного изобразить интересный и неповторимый художественный образ, учитывающий при этом связь цвета и формы [6, с. 352].

Специфика дизайнерской деятельности обуславливает первостепенную важность изучения колористического восприятия не только на плоскости, но и в объемно-пространственных композициях.

Пространственные изменения цвета также необходимо учитывать в объектах дизайна. Выявление движения цвета в пространстве может послужить средством визуальной коммуникации. Культура освоения пространства, формирующих его объемных и плоскостных структур неразрывно связана с цветовой культурой [7, с. 368].

**Выводы и перспективы исследования.** Подводя итоги, отметим, специфику специальных дисциплин, основанную на формировании колористического восприятия, поиске оптимальных решений для достижения синтеза между практическим опытом студента и основными положениями теории цвета. Выполнение различных типов колористических композиций (монохромных, полихромных, полярных, триада, ахроматических) на практических занятиях по специальным дисциплинам позволяют в процессе обучения и в профессиональной деятельности дизайнера реализовывать проектные замыслы и совершенствовать свои профессиональные качества. Особенностью творческой деятельности дизайнеров является конструктивно-объемной работой с цветом.

#### Литература:

1. Зінченко С. В. Підготовка майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах до викладацької діяльності автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.04 / Світлана Володимирівна Зінченко. – АПН України; Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих. – К., 2009. – 20с.
2. Лесняк В. И. Графический дизайн: (основы профессии) / В. И. Лесняк Х. : Биос Дизайн Букс, 2009. – 415 с.
3. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. 2-е изд. / Л. Н. Миронова. – Мн.: Беларусь, 2003. – 151 с.: ил.
4. Максименко А. Е. Формирование художественно-графических умений будущих дизайнеров в процессе изучения специальных дисциплин: дис. кандидата педагогических наук: 13.00.04. / Анна Евгеньевна Максименко – Ялта, 2009 – 260 с.
5. Прусак В. Ф. Організаційно-педагогічні засади підготовки майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах України: дис. канд. пед. наук: 13.00.04 / Володимир Федорович Прусак – Прикарпатський національний ун-т ім. Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2006. – 300с.
6. Сурина М. О., Сурина А. А. История образования и цветодиагностики (история систем и методов обучения цвету). Серия «Школа дизайна» / М. О. Сурина, А. А. Сурина – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2003. – 352с.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова / Учебн. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368с., 12л. ил.
8. Тарабрина И. В. Формирование профессиональной культуры студентов-дизайнеров в вузе / Ирина Валентиновна Тарабрина / дис. кандидата педагогических наук : 13.00.08. – Ставрополь, 2006. – 181 с.
9. Фурса О.О. Організація навчально-виховного процесу у мистецькому коледжі / О. О. Фурса / Методичні рекомендації. – К., 2005 – 58с.